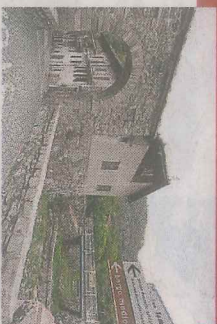
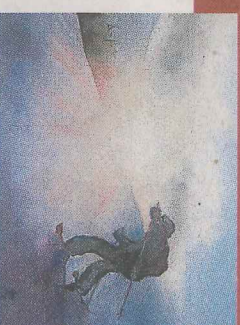


A lume di lanterna
L'associazione Borgo Azzecca-
to propone domani alle 18 la vi-
sita guidata a lume di lanterna
«Vivere Donnas: Romanità, Me-
dievo e prodotti del terri-



rio» per scoprire i 2mila anni si-
storia racchiusi nel borgo me-
dievale con degustazione di
prodotti tipici. Prenotazioni en-
tro oggi a info@guideturistiche.vda.it.

«Saturazioni emotive»
Ultimo giorno per visitare nella
Galleria San Grato di Aosta la
personale di Alessandro Bocca-
rella, iscritto all'Associazione Ar-
tisti Valdostani. «Acquerello: sa-



turazioni emotive» è il titolo del-
la mostra: 16 opere ad acquere-
lio che esprimono, mediante i co-
lori, sentimenti ed emozioni.
L'esposizione è visitabile dalle
10 alle 12 e dalle 15 alle 19,30.

Nell'opera «Eliza» di Luigi Cherubini di fine Settecento

Un mistero celebra le Alpi valdostane

Dagli inesistenti "glaciers du Mont St-Bernard" lo spunto per un convegno all'Univda

DAVIDE JACCOB
AOSTA

È il 13 dicembre del 1794 quando, al Théâtre Feydeau di Parigi, si alzò per la prima volta il sipario su «Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard»: a firmare le musiche è Luigi Cherubini, nato a Firenze, ma ormai da anni trapiantato a Parigi per diventare uno dei compositori più apprezzati dell'epoca. E così che, complice il libretto di Jacques-Antoine de Réverony Saint-Cyr, la scena che gli spettatori si trovano davanti è quella dei maestosi ghiacciai delle Alpi: perché è proprio intorno al «San Bernardo» (senza un'indicazione chiara se sia il Grande o il Piccolo) che prendono vita le gesta di Eliza e Florindo, amanti sfortunati che devono combattere per potersi unire.

Orbita intorno a tutto questo il convegno che oggi si apre all'Università della Valle d'Aosta, per raccontare il mondo creato da un lavoro artistico e musicale che è frutto di un'epoca straordinaria: la Francia è nel pieno della Rivoluzione, la montagna diventa improvvisamente protagonista, lo slancio romantico trova ampio spazio. Questa ricchezza sta alla base di una serie di conferenze che si aprono alle 15 di oggi ad Aosta, nella sede di via dei Cappuccini: Helen Geyer, Erica Joy Mannucci, Andélm Gerhard, Marco Ravera e Gianni Nuti costruiscono un percorso che parte da Cherubini per



Suggerzioni
Il dipinto di Philippe-Jacques de Loutherbourg «An Avalanche in the Alps» che compare sulla locandina del convegno che si apre oggi all'Univda e l'Orchestre de chambre du Conservatoire

raccontare il sentimento rivoluzionario, il mito della montagna, il sublime della natura. Se di musica si parla, inevitabile è che la musica la si ascolti anche: il secondo appuntamento è quindi per le 19,30 nell'auditorium della Torre dei Balivi, sede dell'Istituto musicale. Qui l'Orchestra de chambre du Conservatoire, diretta da Stéphanie Pradouroux, mette in scena una «Esecuzione in forma di concerto» di alcuni brani dell'opera: agli strumentisti si affiancano le voci del soprano Elisa Soster, del tenore Vito Martino, del baritono Federico Longhi e della recitazione di Giulia Valentini.

Domani il convegno si sposta a Morgex, alla Tour de l'Arche: la mattina si apre a temi più ampi, con una prima parte che tra le 11 e le 13 (con Anna Maria Pioletti, Paola Bianchi e Marco Guaz) racconta dello spazio per la montagna nell'immaginario europeo di fine Settecento. Nel pomeriggio, tra le 15 e le 17,30, si torna ad avvicinarsi all'opera con gli interventi di Gianmario Ramondi, Maria Teresa Arfini, Bruno Germano e Barbara Cipollone. La partecipazione agli incontri, organizzati oltre che dall'Univda, dalla Fondazione Sapegno, dall'Università di Torino, dall'Istituto per i Beni musicali in Piemonte e dal Conservatoire de la Vallée d'Aoste, è aperta al pubblico, nel limite dei posti disponibili: il programma è disponibile sul sito www.univda.it.

© BYNCO ALCONI DINTI RERAVATI

Prime visioni



Tom Hanks in «Inferno»

PHOTO PRESS

AOSTA
THEATRE DE LA VILLE //
Io, Daniel Black, Ore 21
TEATRO GAIACOSA //
CHIUSO
COGNÈ
GRIVOIA //
CHIUSO
COURMAYEUR
PALANÇOIR //
CHIUSO
GRESSONNE-SAINT-JEAN
AUDITORIUM SPORT HAUS //
CHIUSO
LA THULE
CINEMA ARLY //
CHIUSO
SAINT-CHRISTOPHE
CINELANDIA //
SALA 1
Pèts, vita da animali, Ore 20,20,22,20
SALA 2
Jack Reader, Ore 20,10,22,40
SALA 3
Cicogne in missione, Ore 20,30
Qualcosa di nuovo, Ore 22,30
SALA 4
Baby sitter, Ore 20,15,22,30

SALA 5
Inferno, Ore 20,22,40
SAINT-VINCENT
AUDITORIUM //
Café Society, Ore 20
Inferno, Ore 21,40
PALAIS SAINT-VINCENT //
CHIUSO
VERREÈS
IDEAL //
Cicogne in missione, Ore 20
Jack Reader, Ore 21,40
IVREA
BOARDO //
Qualcosa di nuovo, Ore 20,22
POLTREAVA ARTHOUSE //
Inferno, Ore 20,22,30

Conferenza all'Hôtel des Etats

Archeologia preventiva per salvare antichi reperti dai cantieri di scavo



Il sottosuolo di Aosta è rosso, giallo o verde. Non è una particolare conformazione geologica, ma la colorazione che, sulle mappe, ne danno progettisti e archeologi alle prese con una stratificazione di storia che dall'Età del rame prosegue fino ai giorni nostri. L'archeologia, con le mappe del rischio, è diventata sempre più «preventiva», per scacciare gli imprevisti: nuovi strumenti sono stati creati negli ultimi anni, con l'introduzione per tutti i nuovi progetti della «Viarch», la valutazione archeologica preventiva, che viene redatta da un consulente archeologo esterno all'amministrazione e pas-

sa in sovrintendenza per l'approvazione. È il caso dei lavori per la rete del teleiscaldamento in città, in cui le mappe di rischio sono state fondamentali per tutelare i reperti venuti alla luce durante i lavori, senza rallentare troppo i cantieri.

Se ne parlerà, nel primo appuntamento di un ciclo di conferenze, oggi alle 17,30 nella salaletta dell'Hôtel des Etats, in piazza Chanoux ad Aosta, organizzata durante la mostra «Archeologia preventiva per la città» che propone i ritrovamenti più significativi nei cantieri Telica. Interverranno Gaetano De Gattis, dirigente dell'ufficio Patrimonio archeologico, e Alessandra Arminotti, archeologa della sovrintendenza ai Beni culturali: l'incontro si intitola «L'archeologia preventiva in Valle d'Aosta», con numerosi esempi di applicazione della nuova normativa nazionale negli ultimi anni. [A. MAN.]

© BYNCO ALCONI DINTI RERAVATI

Le trame

AMERICAN PASTORAL

*** Drammatico. Regia di e con Ewan McGregor, con Jennifer Connelly. Durata: 108 minuti. Lo «svedese» dalla vita ha avuto tutto: bellezza, carriera, soldi, una bellissima moglie, una bambina. Un giorno, il dramma: la figlia adolescente compie un attacco terroristico.

I BABY SITTER

*** Commedia. Regia di Giovanni Bognetti, con Francesco Mandelli e Diego Abatantuono. Durata: 90 minuti. Rifacimento italiano di una pellicola francese, comincia con il trentenne Andrea che accetta di badare per una sera al vivace figlio del suo capo: proprio quel giorno i suoi amici decidono di fargli la festa di compleanno con un party tanto inatteso quanto scatenato.

BAD MOMS

*** Commedia. Regia di Jon Lucas e Scott Moore, con Mila Kunis e Kristen Bell. Durata: 101 minuti. Causa lo stress, la mamma e manager Amy Mitchell convince due amiche a darsi alla pazzia gioia.

BRIDGET JONES'S BABY

*** Commedia. Regia di Sharon Maguire, con Renée Zellweger e Colin Firth. Durata: 122 minuti. Terza avventura per il personaggio creato dalla scrittrice Helen Fielding: Bridget è incinta, non sa chi tra i due fidanzati è il padre.

CAFE SOCIETY

*** Commedia sentimentale. Regia di Woody Allen, con Jesse Eisenberg e Kristen Stewart. Durata: 97 minuti. Negli anni 30 il giovane newyorkese Bobby va a Los Angeles in cerca di fortuna nel mondo del cinema: comincia a lavorare per lo zio potente agente di attori, s'innamora della sua segretaria.

INFERNO

*** Azione. Regia di Ron Howard, con Tom Hanks e Felicity Jones. Durata: 121 minuti. Terza avventura per il docente Robert Langdon, esperto di simbologia nato dalla penna dello scrittore Dan Brown: si sveglia senza memoria in ospedale a Firenze, insieme al medico Sienna Brooks si accinge a constatare l'organizzazione segreta Consortium.

JACK REACHER

*** Azione. Regia di Edward Zwick, con Tom Cruise. Durata: 118 minuti. Seconda avventura sullo schermo per il personaggio creato dallo scrittore Lee Child: l'ex poliziotto militare Jack Reacher corre in soccorso di un amico, ufficiale dell'esercito al centro di un complotto. Dall'autore di «Glory» e «L'ultimo Samurai».

A CURA DI Daniele Cavalla

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE
7 USCITA
A 9,90 € IN PIÙ

BBC ENGLISH GO!

IL CORSO DEFINITIVO E MULTIPATTAFORMA DELLA BBC.

ENGLISH GO! app

OGNI GIOVEDÌ IN EDICOLA CON
LA STAMPA

→ TUTTI I SEGRETI ←
PER REALIZZARE A REGOLA PARTE
CIO CHE TI FROLLA IN MENTE

Una frolla perfetta, una farcia vellutata, un crumble a regola d'arte, con tante foto che illustrano step by step i passaggi più complessi. E poi impasti base, attrezzature, cottura. Preparazioni d'autore rese accessibili a tutti.

DA MARTEDÌ 11 OTTOBRE
ALL'8 NOVEMBRE A 9,90€ IN PIÙ
LA STAMPA

LA STAMPA